

PROGRAM KONCERTU

1. Henry Purcell – Rondo Abdelazar

interpretacja: mgr Beata Dyllus-Rorot i mgr Aneta Krzemien
wykonanie: klasy II i III Specjalności Rytmika Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. St. Moniuszki w Zabrze w składzie: Alicja Kochel, Aleksandra Plok, Aleksandra Rozmus, Rozalia Zemla, Paulina Kuchta, Justyna Pietryga, Alicja Sładkowska, Agnieszka Sot

2. Johann Sebastian Bach – Inwencja dwugłosowa C-dur nr 1

interpretacja ruchowa: mgr Magdalena Czercowy
wykonanie: Magdalena Zabłocka kl. II i Monika Gielzok kl. VI /ruch/, Aleksandra Namysło kl. II /fortepian/
z Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Opolu

3. Wolfgang Amadeus Mozart – Bułeczka z masłem

interpretacja: mgr Beata Dyllus-Rorot
wykonanie: klasa II Specjalności Rytmika Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. St. Moniuszki w Zabrze w składzie: Alicja Kochel, Aleksandra Plok, Aleksandra Rozmus, Rozalia Zemla

4. Robert Schumann – Reconnaissance z cyklu Karnawał op. 9

interpretacja i wykonanie: klasa II i III Sekcji Rytmiki ZPSM – Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem dr Aleksandry Maciejczyk w składzie: Karolina Gorol, Karolina Kahnert, Martyna Kica, Anna Morawiec, Patrycja Trzebińska, Dagmara Pobocho, Nadia Wiesner

5. George Gershwin – Preludium nr 1

interpretacja ruchowa i wykonanie: klasa V Sekcji Rytmiki ZPSM – Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem dr Anny Lipiec w składzie: Joanna Garbacz, Wiktoria Plata, Paulina Radzik

6. Gabriel Faure – Sicilienne for cello and piano op.78

interpretacja: mgr Aneta Krzemien
wykonanie: klasa III Specjalności Rytmika Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. St. Moniuszki w Zabrze w składzie: Paulina Kuchta, -Justyna Pietryga, Alicja Sładkowska, Agnieszka Sot

7. Grażyna Bacewicz – Caprice nr 1

interpretacja ruchowa: Monika Gielzok
pod kierunkiem mgr Małgorzaty Powróśło i mgr Magdaleny Czercowy
wykonanie: Monika Gielzok z kl. VI Specjalności Rytmika Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Opolu

8. Dave Brubeck – Unsquare dance

interpretacja i wykonanie: Agnieszka Hejosz i Martyna Chmiel
pod kierunkiem mgr Joanny Polachowskiej z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych I i II st. im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej

9. Eric Satie – Españaña de Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois

interpretacja ruchowa: mgr Ewa Kudelka i mgr Aneta Krzemien
wykonanie: klasy I i IV Specjalności Rytmika Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. St. Moniuszki w Zabrze w składzie: Marta Chrobak, Hanna Tobiasz, Oliwia Więcek, Julia Kocur, Aleksandra Pasek

10. Magdalena Przemek, Magdalena Kalabińska i Karina Lipowska – Dyskurs na perkusję, fortepian i body percussion /praca egzaminacyjna z kompozycji ruchowej/

interpretacja i wykonanie: Mateusz Klyszcz /perkusja/, Krystian Gajda /fortepian/, Martyna Chmiel, Agnieszka Hejosz, Magdalena Kalabińska i Karina Lipowska /body percussion/, pod kierunkiem mgr Joanny Polachowskiej z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych I i II st. im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej

11. Ruelle – Until We Go Down z albumu Up in Flames

interpretacja ruchowa: Faustyna Filipka pod kierunkiem dr Magdaleny Owczarek
wykonanie: uczennice Specjalności Rytmika z Zespołu Szkół Muzycznych im. M.J. Żebrowskiego w Częstochowie: Sara Boral, Faustyna Filipka, Zuzanna Jurecka, Martyna Knot, Milena Lê Minh, Martyna Ociepa, Martyna Smok, Józefina Wawrzyniak

Prowadzenie koncertu: Aleksandra Maciejczyk

Przygotowanie koncertu: Magdalena Czercowy, Beata Dyllus-Rorot, Monika Kionka, Aneta Krzemien, Ewa Kudelka, Anna Lipiec, Aleksandra Maciejczyk, Magdalena Owczarek, Joanna Polachowska, Małgorzata Powróśło, Aleksandra Rzepka