

## **Seminarium na temat „Saksofon w muzyce”**

W dniach 5-7 listopada 2014 roku w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach zorganizowano po raz pierwszy Seminarium na temat „Saksofon w muzyce”.

Celem seminarium było pokazanie możliwości i roli saksofonu jako instrumentu solowego i zespołowego w różnych gatunkach muzyki.

Na seminarium składały się wykłady tematyczne, koncerty, wystawy oraz I Śląski Konkurs Saksofonowy.

Wykłady:

5.11.2014 „Adolphe Sax – jego życie i dokonania” - wygłosił Bernard Steuer.

6.11.2014 „Wysoka cena artystycznych doznań” ... o stresie i tremie w życiu artysty - wygłosił ks. dr hab. Paweł Sobierajski.

7.11.2014 „Jak uchronić uczniów przed dolegliwościami zawodowymi i jednocześnie w pełni wykorzystać ich potencjał psychofizyczny” - wygłosiła Jadwiga Śmieszchalska.

Po wykładzie odbyły się zajęcia praktyczne w trzech grupach.

Wykłady były tematycznie związane z procesem dydaktycznym – metodyką nauczania gry na instrumencie. Autorytety wykładowców, a także interesująca tematyka wzbudziły duże zainteresowanie słuchaczy i przyczyniły się do propagowania nowych kierunków w procesie nauczania, gdzie dużą rolę odgrywa psychologia.

Koncerty były tak przemyślane, by uwypuklały ogromne możliwości brzmieniowe, dynamiczne, estetyczne i techniczne saksofonu, które to przyczyniły się do zastosowania tego instrumentu w różnych gatunkach muzyki.

I tak koncert Orkiestry Wojskowej z Bytomia, reprezentującej Siły Powietrzne naszego kraju był barwną ilustracją możliwości saksofonu jako instrumentu orkiestrowego, a także solowego. Solista orkiestry – Piotr Wyszogrodzki, absolwent naszej szkoły z roku 1997 jest laureatem wielu prestiżowych konkursów. W utworze „Scaramouche” Dariusza Milhaud w pełni zaprezentował swój kunszt wykonawczy. Cała orkiestra to jeden z najlepszych tego typu zespołów w kraju. Ich koncert został niezwykle entuzjastycznie przyjęty przez uczestników seminarium, a także mieszkańców osiedla Tysiąclecia, miasta Katowice i wielu innych przyjezdnych gości.

Następnego dnia, 6 listopada odbyły się dwa koncerty: koncert saksofonowych zespołów kameralnych, na którym wystąpiły różne tego typu formacje – od tria do oktetu. Szczególne zainteresowanie wzbudziło premierowe wykonanie przez oktet saksofonowy, reprezentujący uczniów i absolwentów naszej szkoły słynnego „Bolera” Maurice Ravela. Utwór został zinstrumentowany na 12 saksofonów przez Vincenta Davida – profesora jednej z uczelni paryskich, a opracowany na oktet saksofonowy

przez Bernarda Steuera. W wieczornym koncercie wystąpił z recitalem saksofonowym Alexandre Doisy z Paryża – jeden z najwybitniejszych współcześnie koncertujących muzyków. A. Doisy zdobył wiele nagród na konkursach międzynarodowych. Jego geniusz i wspaniała prezentacja najwybitniejszych dzieł literatury saksofonowej uwypukliły w pełni ogromne możliwości i walory saksofonu jako instrumentu solowego. Recital A. Doisy został przyjęty przez publiczność niezwykle ciepło, wręcz entuzjastycznie. Swoją grą potwierdził przynależność do grona najlepszych saksofonistów obecnych czasów.

Trzeci dzień seminarium miał wskazać na rolę saksofonu w muzyce jazzowej i rozrywkowej. W roli solistów wystąpili saksofoniści, którzy są absolwentami naszej szkoły. Obecnie zalicza się ich do czołówki polskiego jazzu:

Mateusz Śliwa – absolwent z roku 2008 – saksofonista High Definition Quartet; wystąpił z zespołem Vehemence Quartet

Dawid Głowczewski – absolwent z roku 2000; także absolwent Wydziału Jazzu, muzyk studyjny i koncertujący, laureat wielu konkursów

Krzysztof Kapel – absolwent z roku 1993, laureat konkursów klasycznych i jazzowych, muzyk studyjny

Marek Podkova – absolwent z roku 1992, saksofonista, producent, kompozytor i aranżer. Współpracuje z plejadą gwiazd estrady. oraz gościnnie

dr Jerzy Głowczewski – wykładowca klasy saksofonu Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach

W sekcji rytmicznej wystąpili także absolwenci naszej szkoły:

dr Dariusz Janus – pianista, kompozytor, aranżer, wykładowca Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach

Maciej Garbowski – kontrabasista, kompozytor

dr Adam Buczek – perkusista, wykładowca Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach.

Wszystkie koncerty pokazały możliwości saksofonu, wskazały na rolę, jaką pełni on w różnych gatunkach muzyki, były interesującą propozycją nie tylko dla uczestników seminarium, ale także dla nauczycieli, uczniów, rodziców, mieszkańców osiedla, miasta i dla wielu innych, także z daleka przybyłych słuchaczy.

## **I Śląski Konkurs Saksofonowy**

Opracowano regulamin konkursu. Zgodnie z zapisem w regulaminie, konkurs przeznaczony był dla uczniów klas saksofonu szkół muzycznych I i II stopnia i został przeprowadzony w trzech kategoriach wiekowych:

I – uczniowie szkół muzycznych I stopnia, do 15 lat- uczestniczyło 13 uczniów

II – uczniowie klas I, II, III szkół muzycznych II stopnia – uczestniczyło 10 uczniów

III – uczniowie klas IV, V, VI szkół muzycznych II stopnia – uczestniczyło 7 uczniów

Wyznaczono program obowiązkowy ( po jednym utworze) w każdej kategorii wiekowej i określono limit czasu na prezentację programu.

Na 15 minut przed rozpoczęciem przesłuchań konkursowych w każdej kategorii wiekowej przeprowadzono losowanie kolejności występu.

Poszczególni uczestnicy byli prezentowani przed publicznością i jurorami bez imienia i nazwiska, jako kolejny uczestnik.

Jury obradowało w składzie:

- Aleksandre Doisy – Francja

- Piotr Wyszogrodzki – solista Orkiestry Wojskowej z Bytomia

oraz w wyniku losowania przeprowadzonego w dniu 3.11.2014 r

- Tomasz Gmyrek – nauczyciel ZPSM im. S. Moniuszki w Bielsku Białej

- Robert Gudaja – nauczyciel ZSM im. M. J. Żebrowskiego w Częstochowie.

Sekretarzem jury został Tomasz Kajkowski – nauczyciel OSM I i II stopnia w Bytomiu.

Przyznano następujące nagrody:

### **Kategoria I**

#### **I miejsce**

Mateusz Zając – uczeń PSM I stopnia w Wodzisławiu Śląskim

#### **II miejsce**

Maciej Rudecki – uczeń PSM I i II stopnia w Cieszynie

#### **III miejsce**

Kamil Przygoda – uczeń PSM I stopnia w Częstochowie

## **Kategoria II**

### **I miejsce**

Maria Gmyrek – uczennica ZPSM w Bielsku Białej

### **II miejsce**

Wojciech Chałupka – uczeń POSM II stopnia w Katowicach

### **III miejsce**

Karol Mastalerz – uczeń ZSM w Częstochowie – 22 pkt.

## **Kategoria III**

### **I miejsce**

Łukasz Dyczko – uczeń POSM II stopnia w Katowicach

### **II miejsce**

Paweł Paw – uczeń POSM II stopnia w Katowicach

### **III miejsce**

Lidia Bakun – uczennica POSM II stopnia w Katowicach

Laureaci otrzymali dyplomy, statuetki – zaprojektowane i wykonane przez artystę – plastyka oraz nagrody ufundowane przez sponsorów – wystawców, w postaci akcesoriów saksofonowych: futerały, ustniki, ligaturki, paski do saksofonów, stroiki, dopłata do remontu saksofonu w wyznaczonej firmie.

Nagrodę ufundowaną przez Bernarda Steuera (materiały nutowe: A.Głazunow - Concerto, J.Ibert – Concertino da Camera) przyznano Mateuszowi Warzecha – uczniowi POSM II stopnia w Katowicach.